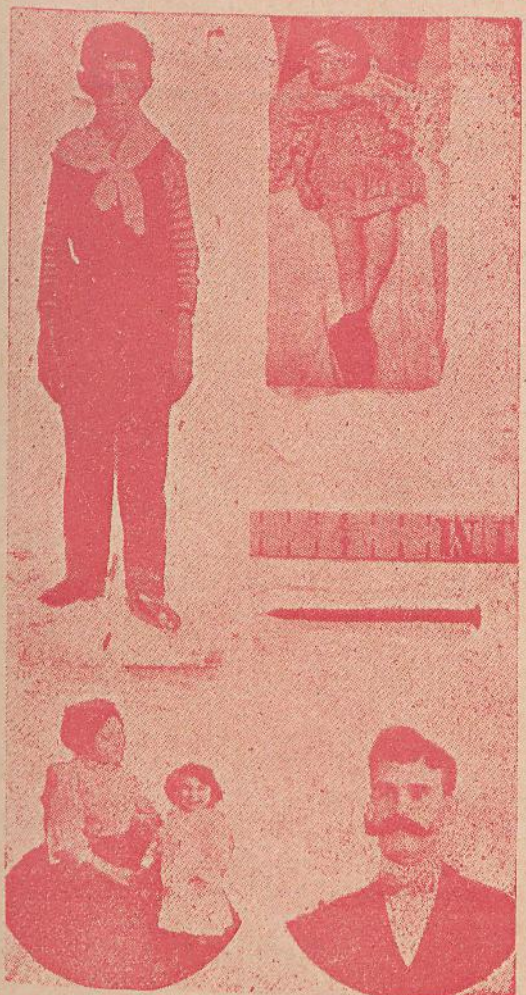
8° Arg xii 1536. 3,6

Los Grandes Crímenes
DEL OREJUDO



AMARGAS ESCENAS

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

R. LEHMANN-NITSCHE
BIBLIOTECA CRIOLLA

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

JUAN CARLOS CUENCA

EL CRIMEN BRUTAL de la Quinta Moreno

Páginas de sangre de dolor y de espanto

BUENOS AIRES
1912

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

PÓRTICO

Voy á elevar el acento
con la pena que me amarra
en esta humilde guitarra,
que olvidada en un rincón
la tengo desde que muda
quedó por una venganza,
dulce y gallarda esperanza
de mi pobre corazón.

Y si la vuelvo á pulsar
lo hago con el intento
de hacer vibrar el acento
de mi humildísima voz,
porque una pena me abate
y el sentimiento levanta,
el proceso se agiganta
y vaga del orbe en pos.

Un doloroso suceso
quiero abarcar en proverbio
haciendo vibrar el nervio
cual coloso de verdad,
relatando en estos versos
la historia de un asesino,
cuyo oprobioso destino
tiene mucho de ruindad.

Todo el mundo ya conoce
los pormenores del hecho,
pero me asiste el derecho
para poderlo narrar

IBERO-AMERIKANIS
* BERLIN
K ln 1025

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

en un pequeño folleto
que, á guisa de relicario,
quedará como brevario
del asesino ejemplar.

Si los lectores escuchan
al humilde milonguero
que viene á cantar sincero
sin un rasgo de ambición,
escucharán conmovidos
de su alma los lamentos
y todos los sentimientos
de su rítmica canción.

Al empezar la tarea,
mis bondadosos lectores,
voy supurando dolores
que me inyectó el criminal,
un verdadero asesino,
de aquellos poco comunes,
que hacía quedar impunes
sus crímenes sin igual.

Guitarra ven á mis manos
y perdona si mi acento
viene á turbar tu contento
y te viene á molestar;
hoy yo quiero que me prestes
tu vibración esmerada;
ven guitarra idolatrada
que voy la historia á empezar.

Esa historia que conocen
todas las almas del mundo,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

y yo triste y gemebundo
hoy transporto en el papel;
no te muestres casquivana
dulce guitarra del alma
y dale placer y calma
al cantor humilde y fiel.

Bajo este punto de vista
voy el relato á empezar
y si quieren escuchar
hé de cantar muy sereno,
con el pesar que me agobia
por culpa del criminal,
el crimen necio y brutal
de la quinta de Moreno.

NUBES

Pobre hogar hoy enlutado
por culpa de un asesino
que se cruzó en el camino
de todo su bienestar,
derrumbando en un momento
sus sagradas ilusiones,
matando las emociones
de todo un mejor estar.

Hoy lloran desconsolados
los deudos de la criatura

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

ultimada con tortura
por un necio sin razón,
por una fiera salvaje
de aquellas que más imperan
y á quien por pena debieran
destrozarle el corazón.

El martes, tres de Diciembre
del año que ya fenece
—y hasta mentira parece—
el crimen se cometió,
de una bárbara manera
por un hábil bandolero,
aquel niño fué lucero
que la desgracia apagó.

Gerardo Giordano estaba
en el umbral de su puerta,
cuando una desdicha incierta
le tocó para su mal:
pasaba en ese momento
la fiera por esa calle,
cuando pensó en el detalle
de su vida criminal.

Llamó con leve ironía
al pequeñito Giordano
y lo tomó de la mano
con un anhelo soez,
y hacia la esquina cercana
se dirigió el asesino
para tomar el camino
de la fiereza otra vez.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

Después que hubo comprado
caramelos al pequeño,
se le abalanzó el empeño
de matarlo con mal fin,
porque su instinto de fiera
en los crímenes se asienta,
y al matar experimenta
las delicias de un festín.

Se dirigió hacia la quinta,
pero al llorar la criatura
empellones y amargura
le dió para apaciguar
las lágrimas que surcaban
sus mejillas inocentes
con los golpes consecuentes
de su alma fiera sin par.

Por fin pudo introducirlo
en aquel sitio sombrío,
para ver á su albedrío
á la criatura morir.

. . . . . .

Dejemos á él ahora
con sus negras pretensiones
y un sin fin de sensaciones
se debe de presumir.

Ahora diremos todo
lo que pasó en ocasión
con la desaparición
de aquel pequeño inocente,
las amarguras y llanto
de su familia adorada

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

que, afligida y asustada
no imaginó al inclemente.

ESCENA AMARGA

Al darse cuenta los padres
que Gerardito no estaba,
con afán se le buscaba
para poderlo encontrar;
recorrieron y exploraron
por la vecindad entera,
pero todo inútil era
y era un caso singular.

Y mientras iban buscando,
la desgracia presagiaban,
al chico no lo encontraban
por ninguna habitación,
los vecinos, alarmados,
comentaban los sucesos,
devanándose los sesos
los padres, y con razón.

Dieron cuenta enseguidita,
más alguien dijo asombrado:
—el chico se habrá extraviado
y seguro ha de volver;—
pero los padres lloraban
por el hijo tan querido,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

cuando les pegó el silbido
el viento del padecer.

EL CRIMEN

Mientras los padres buscaban
con afán á la criatura,
entregado á la tortura
se encontraba en un vaivén,
pues Santos lo había atado
con un hilo de *carreta*,
y con su calma discreta
listo á troncharle el edén.

Le ató el cuello, pies y manos
á la criatura indefensa,
para inferirle la ofensa
con mucha prolijidad,
después de haberse extasiado
contemplando su agonía,
él de la quinta salía
con franca cordialidad.

Una vez fuera la calle
al almacén enfiló,
donde un refresco tomó
para de nuevo volver,
y en el trayecto que hizo
halló un clavo en su camino

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

lo alzó y pensó el asesino:
¡no lo haré más padecer!

Buscó también una piedra
y á la quinta sin más vuelta,
su voluntad ya resuelta
no miraba el aquilón,
el aquilón que más tarde
en tormenta se deshizo,
y ensañarse otra vez quiso
¡malhaya, qué corazón!

El clavo se lo pasó,
con la piedra, parte á parte,
y luego, con sumo arte
buscó unas chapas de zinc,
con ellas tapó á Gerardo,
desnudo pero ligado,
aquel canalla malvado
le dió á la tragedia fin.

Al ir á salir afuera
con el padre se enfrentó
que al verlo le preguntó
por el pequeño extraviado,
á lo que él contestó
con su fatal ironía:
—vaya á la comisaría
y lo hallará sin cuidado.

Y se marchó. Pero el padre
con su dolor tan agudo
ir adelante no pudo
por más que mucho intentó,

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

y sin pensar en hallar
al mimado de la casa,
con una pena sin tasa
en la quinta penetró.

MÁS PENAS.

Cuando vió á Gerardo muerto
casi se desmaya un poco,
y de dolor casi loco
con su hijo de allí salió;
¡qué cuadro más doloroso
en aquel humilde hogar,
cuyo noble bienestar
el asesino tronchó!

Relatar aquella escena
es imposible, lectores,
porque todos los dolores
estallaron á la vez,
al mirar el hijo amado
mutilado horriblemente,
pidieron al Dios clemente
que les sirviera de juez.

Por la noche el asesino,
que no es un vejestorio,
se presentó en el velorio
con descaro singular;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

ahora se halla preso
en manos de la justicia,
que si es recta y sin pericia
lo ha de saber sentenciar.

MAS CRIMENES

El mismo va descubriendo
Todos los hechos que hacía,
y con tanta sangre fría
que es cosa de no creer;
lector, si sigues atento
leyendo lo que aquí pongo,
dirás, pues yo te lo impongo,
qué pena ha de merecer.

Este suelto reproduzco
porque le cuadra al librito,
este asesino maldito
debe sin duda morir,
pero de rara manera
como la mente ilumine,
y su existencia termine
en un continuo sufrir.

Pero si es menor de edad
hay que buscar acomodo,
trayendo á la luz el modo
de poderlo sentenciar;
aquí tienes este suelto
lector, y léelo con calma,
porque de veras el alma
este monstruo hace temblar;

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

Los crímenes de Santos Gorino

NUEVAS COMPROBACIONES

Las pesquisas policiales

Otros detalles

El juez de instrucción doctor Oro, y los empleados que tomaron parte en las investigaciones policiales que dieron por resultado la captura del autor de la muerte del niño Gerardo Giordano, se ocuparon durante el día anterior en la realización de varias diligencias destinadas á comprobar otros hechos criminales cometidos por Santos Gorino, quien en sus declaraciones manifiesta tener una larga serie de delitos.

Al principio de sus manifestaciones, tanto la policía como la justicia abrigó una pequeña duda respecto á sus relatos; pero como todos ellos se comprueban, hasta con testigos que el precoz criminal cita con el mayor descaro, dicha duda desapareció, dejando subsistente la convicción de que se trata de un ser predestinado al crimen.

El señor Peire y los oficiales Torres y Santillán, lograron comprobar que son

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

ciertos los hechos que se citan á continuación, cuyos detalles suministró Gorino á la policía.

Según el criminal, el 9 de Septiembre del año 1908, encontró en la puerta del corralón situado en la calle Venezuela número 3648, al menor Severino González, de 22 meses, y lo condujo al corralón de los señores Consiglio hermanos, destinado á la venta de potros, donde existe una pileta para el baño de los animales, en la cual fué arrojada la criatura por Santos, quien con una tabla trataba de hacerla ahogar.

En estas circunstancias fué sorprendido por Coviglia, á quien Gorino manifestó que el chico se le había caído.

Poco tiempo después el criminal se apoderó de otro niño de 20 meses, Julio Bote, quien estaba en la puerta del corralón situado en la calle Colombres 632, y con un cigarrillo le quemó los ojos. En estas circunstancias fué sorprendido por el padre del menor, razón por la que Gorino se dió á la fuga.

El 20 del mes pasado, Gorino tomó de un brazo á la menor de 5 años Catalina Neolenar, la que jugaba sobre un montón de arena en la esquina de las calles Constitución y Muñiz.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

Con engaños la condujo en dirección á la calle Directorio; pero una vez ahí la menor se negó á seguir, motivo por el cual la tomó á golpes de puño, lesionándola.

Al ser sorprendido dijo que la menor estaba extraviada. Gorino y otras personas la llevaron á la casa de los padres.

Tres días después de la casa Urquiza 1664 tomó á la menor Carmen Gitone y la condujo á un terreno. Una vez allí intentó matarla, pero como notó la proximidad de un vigilante, huyó. Pocos instantes después volvió manifestando al representante de la autoridad que la aludida menor estaba perdida y que él conocía su domicilio. Luego la acompañó hasta la casa.

También manifestó que hace ya algunos años se apoderó de un menor y que lo arrojó á un cerco de espinas.

Además, dice, que hace tres años enterró en una zanja á un chico en un terreno que existe en la esquina de las calles José María Moreno y Rivadavia.

Santos Gorino agregó que actualmente en dicho terreno existe una casa de reciente construcción; pero que él recuerda dónde estaba la zanja.

Interrogados algunos vecinos al respecto

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

manifestaron recordar que existía una zanja y que en ella fué enterrado un chico, el que se salvó milagrosamente.

La mayoría de estos hechos están comprobados.

El criminal manifiesta que después de cometer sus delitos volvía al lugar del hecho á fin de saber lo que se decía de ellos.

Durante el día de hoy se efectuarán otras investigaciones.

En cuanto á la muerte de Arturo Laurora, todo quedó comprobado.

APOTEOSIS

Las carillas empapadas
de llanto, van como amarra,
ya tampoco mi guitarra
quiere, lectores, vibrar,
porque la pena que siento
es una pena infinita,
que sin embargo palpita
como recuerdo ejemplar.

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

Descansa en paz, ¡oh, criatura!
pobre víctima inocente,
tú vivirás en mi mente
para una eternidad;
y vivirás en las almas
del mundo, que á tu asesino
le deparará un camino
de escoria y fatalidad.

Y pésame á la familia
de la criatura inmolada,
hoy que yace en la morada
de la ventura, quizás.
¡Adiós, Gerardo Giordano,
yo te mando sin agravios
este beso de mis labios;
adiós, mortal, duerme en paz!

FIN

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000

LA VICTIMA

Cármen Gitone

Otro crimen del Orejudo en el que resultó víctima la niña Cármen Gitone.

EL CRIMINAL

Santos Gorino (el orejudo)

Ibero-Amerikanisches Institut
Preußischer Kulturbesitz
http://resolver.iai.spk-berlin.de/IAI000059AC00000000